Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пригородная основная общеобразовательная школа»

Кемеровского муниципального района

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

:

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

**ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

**Составитель:**

Плутаева Дарья Михайловна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

**п.Пригородный**

**2019**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ………………………………………………………………….……..3 |  |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ…………………………5 |  |
| 3. | ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ….………….…………………………………11 |  |

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностные результаты освоения учебного курса**:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9. формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения учебного курса:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения учебного курса:**

* 1. совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
  2. понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
  3. использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;
  4. расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;
  5. формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,

морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

**2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5 КЛАСС**

**Что такое слово.**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о

происхождении слов.Назначение языка:средствообщенияивзаимопонимания людей,средствосообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

История создания славянской азбуки.

**Что такое словесность.**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устнаяформы словесности.Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог.Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значенияязыка в произведении.Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь

Литературныйязык.

**Слово о словарях.**

Виды словарей. Рольэнциклопедических и лингвистических словарей.

Орфографический словарь Д.Н. Ушакова.

Понятие этимологии. Строение словарной статьи этимологического словаря.

Современные нормы русского литературного произношения.Орфоэпический словарь, его основные свойства и функции.

Однокоренные слова. Формы одного и того же слова. Способы образованияродственных слов. Омонимичные корни.

Особенности строения словарной статьи словаря иностранных слов.

Понятие «устойчивые обороты».

Свойство многозначности слова, строение словарной статьи толковогословаря. Отличительные признаки многозначности и омонимии.

Особенности синонимического ряда слов. Слова-синонимы и правильное употребление их в речи. Особенности фразеологических сочетаний. Понятия «крылатые выражения»,«афоризмы».

**Фонетика. Интонация.**

Понятие сильной и слабой позиции звуков.

Для чего используют звуковые повторы в речи. Понятие аллитерации, ее функции в произведениях словесности. Роль интонации в речи.

Л**ексика. Фразеология.**

Группы словарного состава языка по лексическому значению, по употреблению слов, по происхождению слов, по смысловому отношению.

Особенность употребления слова в художественном тексте. Средства выразительности.

Понятие фразеологизма. Значение и происхождение некоторых фразеологизмов. Фразеология в художественных произведениях.

**Речевой этикет.**

Правила речевого этикета.Формулы речевого этикета. Специфика русского речевого этикета и техника реализации этикетных форм.

**6 КЛАСС**

**Что такое словесность** Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

**Употребление языка.** Стилистические возможности общеупотребительных и диалектных слов. Специальные, заимствованные слова, неологизмы. Употребление существительного, прилагательного, глагола

**Средства художественной изобразительности.** Сравнение. Аллегория. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Синекдоха. Гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание.

**Юмор в произведениях словесности.**Что такое юмор. Комическая неожиданность. Соединение несоединимого. Остроумная речь.

**Из истории русского языка**. Вводное занятие. Русский язык – наше национальное богатство. Первоучители словенские. Славянская азбука. Азбучный имяслов. История буквы ЯТЬ. Падение редуцированных и последствия этого процесса.

**Вначале было слово…**

О чём рассказывает устное народное творчество? Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» - литературный памятник живому русскому языку XIX века.

Историзмы, архаизмы, неологизмы. Использование их в произведениях словесности.

Литературный язык и местные говоры.

Лексические диалектные различия и их типы.

Анализ диалектной лексики в рассказе С.М.Мишнева «Русская изба».

Фразеологическое богатство языка. Фразеологические словари.

Краткие мудрые изречения. Афоризмы. Крылатые слова.

Сочинение сказки с использованием фразеологизмов, афоризмов, крылатых слов.

 Общеупотребительные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика. Особенности их употребления.

Молодёжный сленг и отношение к нему.

Антропонимика как наука. Личное имя. Отчество.

История возникновения фамилий. О чем могут рассказать фамилии?

**Слово – понятие, слово – творчество**

Происхождение слов. Лексическое значение слова. Способы определения лексического значения слова. Толковые словари В. И. Даля, С. И. Ожегова.

Многозначность как основа художественных тропов. Метафора в загадках, пословицах, поговорках.

Богатство русского языка (синонимы, антонимы).

Текст как речевое произведение. Тема, микротема, основная мысль, ключевые слова.

Письмо как речевой жанр. Особенности эпистолярного жанра.

**7 КЛАСС**

**О родном языке.**

Русский язык среди других языков мира.

Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

**Звуковые образные средства русского языка.**

**Звукопись.**

Звуковая речь как основная форма существования языка.Звуковая организация художественного текста.Звукопись в художественной речи.Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.Звук и смысл; смысловая функция звукописи.Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

**Рифма.**

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (старости – ста расти). Усеченная рифма.

Виды рифм в зависимости от ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясывающие).

Белые стихи. Рифмованная проза. Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).

**Словесное ударение.**

Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, анапест, амфибрахий).

**Интонация.**

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т.п.) Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза, ее смыслоразличительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обосодленными членами и т.д.)

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.

Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического теста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

**Изобразительные возможности средств письма**

**Графика**

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т.п. Приемы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др. Акростих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие. Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

**Орфография**

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста, передача ненормативного произношения слова литературным героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.

**Пунктуация**

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.

Знаки препинания как средство иносказания (эзопова языка). Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте. Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное чтение.

**8 КЛАСС**

**Средства художественной выразительности** Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств. Семантика. Лексические возможности языка. Лексические возможности языка. Антонимы. Синонимы. Изобразительные и выразительные возможности языка. Семантика Фонетических средств языка. Интонация. Семантика словообразования. Словесные средства выражения комического. Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы. Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов историзмов. Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы. Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха. Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза. Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.

**Словесные средства выражения комического** Языковые средства создания комического. Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур .Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена. Пословицы и афоризмы .Пародийные афоризмы. Эпиграмма. Обобщение по теме «Словесные средства выражения комического»

**Качества текста и художественность произведения словесности**

Текст и его признаки. Содержание и форма. Тема и идея. Основные требования к тексту. Художественность произведения. Обобщение по теме «Качества текста и художественность произведения словесности

**Произведение словесности.Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**. Слово в эпическом произведении. Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведений. Обобщение по теме: «Языковые средства в эпическом произведении»

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**. Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Обобщение по теме «Языковые средства в лирическом произведении». Тема 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении 7 часов Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет и конфликт. Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу. Заключительный урок-обобщение.

**9 КЛАСС**

**Средства художественной изобразительности**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

**Жизненный факт и поэтическое слово**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

**Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

**Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

**Произведения словесности в истории культуры**

Взаимосвязь национальных культур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Онегин, Чичиков в произведениях авторов более позднего времени.

Роль словесности  в развитии общества и жизни личности. Главное значение искусства слова

**Формы организации работы учащихся:** беседа,лекция, конкурс, викторина, познавательно-развлекательная игра, конференция.

**Основные виды учебной деятельности:** практическая лексическая работа: толкование слов, редактирование текста, опыт составления словарной статьи. Анализ текста. Совершенствование навыков пользования справочной литературой, словарями и энциклопедиями; развитие навыков работы со справочными Интернет-ресурсами.Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания иэмоциональной окраске.Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблятьих в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраскувыражений.Монологическое высказывание на заданнуютему по образцу.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Тематическое планирование в 5 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **Что такое слово** |  |
| 1 | Введение. Загадки русского языка. Разделы науки о языке. | 1 |
| 2 | Аз, Буки, Веди… Загадки  русского алфавита | 1 |
| 3 | Значение слова «слово». Начальные сведения опроисхождении слова. | 1 |
| 4 | Для чего служат слова. Три функции языка в  жизни: общение, сообщение информации и  побуждение к действию. | 1 |
|  | **Что такое словесность** |  |
| 5 | Что такое словесность. Формы словесности. Первоначальное понятие о разговорном илитературном языке | 1 |
| 6 | Литературный язык. Понятия литературный икнижный язык | 1 |
|  | **Фонетика. Интонация** |  |
| 7 | Почему не всегда совпадает звучание и написание слова. | 1 |
| 8-9 | Звуковые повторы в речи. Аллитерация в литературных произведениях | 2 |
| 10-11 | Роль интонации в речи. Выразительное чтение. | 2 |
| 12 | Обобщающее занятие «Кто говорит-сеет, кто слушает- собирает». | 1 |
|  | **Лексика. Фразеология** |  |
| 13 | На какие группы делится словарный состав русского языка | 1 |
| 14 | особенность употребления слова в художественном тексте. | 1 |
| 15 | О чём рассказывают фразеологизмы | 1 |
| 16 | Фразеология в художественных произведениях. | 1 |
|  | **Слово о словарях** |  |
| 17 | В гостях у словарей. Назначение словаря. Характер и содержание словника. Порядок расположения слов. | 1 |
| 18 | Структура словарной статьи. Система пометок. Правила пользования словарём. | 1 |
| 19 | Собирал человек слова. Виды словарей. | 1 |
| 20 | Однозначные и многозначные слова. Многозначные слова – явление историческое. | 1 |
| 21 | Школьный словарь синонимов. Синонимический ряд. Пути возникновения синонимов. | 1 |
| 22 | Школьный словарь антонимов. Разнокорневые и однокоренные антонимы. | 1 |
| 23 | Омонимы, омоформы, омографы, омофоны в художественной литературе. | 1 |
| 24 | Интернациональная лексика в русском языке. Словарь заимствованных слов. | 1 |
| 25 | Исконно русские слова в русском языке. Словарь устаревших слов (архаизмы, историзмы). Использование устаревших слов в литературных произведениях. | 1 |
| 26 | Словарь диалектных слов. Использование диалектных слов в литературных произведениях. | 1 |
| 27 | Почему мы так говорим?Этимологические загадки. | 1 |
| 28 | Почему мы так говорим?Фразеологические загадки. | 1 |
| 29 | Правильно ли мы говорим?Орфоэпические нормы. | 1 |
| 30 | Что в имени тебе моём? Разделономастики - антропонимика | 1 |
|  | **Речевой этикет** |  |
| 31-33 | Речевой этикет и общение | 3 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |

**Тематическое планирование в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Вводный урок. Слово как единица языка и как словесное высказывание. | 1 |
|  | **Употребление языка** |  |
| 2 | Общеупотребительные диалектные и специальные слова | 1 |
| 3 | Заимствованные слова, неологизмы. | 1 |
| 4-5 | Употребление в речи имен существительных, прилагательных, глаголов | 2 |
|  | **Средства художественной выразительности** |  |
| 6-7 | Сравнение, аллегория, эпитет | 2 |
| 8 | Метафора. | 1 |
| 9 | Олицетворение. | 1 |
| 10 | Метонимия. | 1 |
| 11 | Синекдоха. | 1 |
| 12 | Гипербола. | 1 |
| 13 | Повтор, риторический вопрос, восклицание. | 1 |
| 14 | Повтор. Антитеза. | 1 |
| 15 | Обобщающее занятие по теме «Средства художественной выразительности». | 1 |
|  | **Юмор в произведениях словесности** |  |
| 16 | Соединение несоединимого. Остроумная речь. | 1 |
|  | **Из истории русского языка.** |  |
| 17 | Русский язык – наше национальное богатство. | 1 |
| 18 | Первоучители словенские. Славянская азбука. | 1 |
| 19 | История буквы ЯТЬ. | 1 |
|  | **Вначале было слово…** |  |
| 20 | О чём рассказывает устное народное творчество? Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» - литературный памятник живому русскому языку XIX века. | 1 |
| 21 | Историзмы, архаизмы, неологизмы. | 1 |
| 22 | Литературный язык и местные говоры. | 1 |
| 23 | Лексические диалектные различия и их типы. | 1 |
| 24 | Фразеологическое богатство языка. Фразеологические словари. | 1 |
| 25 | Краткие мудрые изречения. Афоризмы. Крылатые слова. | 1 |
| 26-27 | Сочинение сказки с использованием фразеологизмов, афоризмов, крылатых слов. | 2 |
| 28 | Общеупотребительные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика. | 1 |
| 29 | Молодёжный сленг. | 1 |
| 30 | Антропонимика как наука. Личное имя. Отчество. | 1 |
| 31 | История возникновения фамилий. О чем могут рассказать фамилии? | 1 |
|  | **Слово – понятие, слово – творчество** |  |
| 32 | Текст как речевое произведение. Тема, микротема, основная мысль, ключевые слова. | 1 |
| 33 | Письмо как речевой жанр. Как общаться на расстоянии? | 1 |
| 34 | письмо Другу. | 1 |

**Тематическое планирование в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **О родном языке** |  |
| 1 | Русский язык среди других языков мира. | 1 |
| 2 | Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка. | 1 |
|  | **Звуковые образные средства русского языка** |  |
| 3 | Звуковая речь как основная форма существования языка. | 1 |
| 4 | Звуковая организация художественного текста | 1 |
| 5 | Звукопись в художественной речи | 1 |
| 6 | Два типа звуковых повторов | 1 |
| 7 | Звук и смысл; смысловая функция звукописи | 1 |
| 8 | Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах | 1 |
|  | **Рифма** |  |
| 9 | Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте | 1 |
| 10-11 | Виды рифм | 2 |
| 12 | Белые стихи. Строфа | 1 |
|  | **Словесное ударение** |  |
| 13 | Особенность словесного ударения в русском языке | 1 |
| 14 | Организующая роль словесного ударения в поэтической речи | 1 |
| 15-16 | Стихотворный размер | 1 |
|  | **Интонация** |  |
| 17 | Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи | 1 |
| 18 | Логическое ударение | 1 |
| 19 | Особенности расстановки логического ударения | 1 |
| 20 | Пауза, ее смылоразличительная роль | 1 |
| 21 | Мелодика как особенность интонационного рисунка речи | 1 |
| 22 | Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций | 1 |
| 23 | Мелодика небольшого текста | 1 |
| 24 | Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического теста | 1 |
| 25-26 | Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений | 2 |
|  | **Изобразительные возможности средств письма. Графика. Орфография. Пунктуация** |  |
| 27-28 | Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Акростих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие. | 2 |
| 29 | Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте | 1 |
| 30 | Орфография как система обязательных норм письменной речи | 1 |
| 31 | Пунктуация как система обязательных норм письменной речи | 1 |
| 32 | Знаки препинания как средство иносказания | 1 |
| 33 | Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |

**Тематическое планирование в 8 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **Средства художественной выразительности** |  |
| 1 | Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств. |  |
| 2 | Семантика. Лексические возможности языка. |  |
| 3 | Лексические возможности языка. Антонимы. Синонимы. Изобразительные и выразительные возможности языка. |  |
| 4 | Семантика фонетических средств языка. Интонация. |  |
| 5 | Семантика словообразования. |  |
| 6 | Словесные средства выражения комического. Лексические возможности языка. |  |
| 7 | Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов и историзмов |  |
| 8 | Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы |  |
| 9 | Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха |  |
| 10 | Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза |  |
| 11 | Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис. |  |
|  | **Словесные средства выражения комического** |  |
| 12 | Языковые средства создания комического. Комическое как средство выражения оценки явления. |  |
| 13 | Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур. |  |
| 14 | Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена. |  |
| 15 | Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма. |  |
|  | Обобщение по теме «Словесные Средства выражения комического» |  |
|  | **Качества текста и художественность произведения словесности** |  |
| 16 | Текст и его признаки. Содержание и форма. |  |
| 17 | Тема и идея |  |
| 18 | Основные требования к тексту. |  |
| 19 | Художественность произведения |  |
| 20 | Обобщение по теме «Качества текста и художественность произведения словесности |  |
|  | **Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении** |  |
| 21 | Слово в эпическом произведении. |  |
| 22 | Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи. |  |
| 23 | Рассказчик и автор в эпическом произведении. |  |
| 24 | Обобщение по теме: «Языковые средства в эпическом произведении» |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении** |  |
| 25 | Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. |  |
| 26 | Звуковая организация Стихотворной речи. Стихотворные забавы |  |
| 27 | Обобщение по теме: «Языковые средства в лирическом произведении» |  |
|  | **Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.** |  |
| 28-29 | Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет и конфликт. |  |
| 30 | Обобщение по теме: «Языковые средства в драматическом произведении» |  |
| 31 | Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу |  |
| 32 | Мифологические образы в русской литературе. |  |
| 33 | Влияние народной словесности на литературу |  |
| 34 | Заключительный урок-обобщение |  |

**Тематическое планирование в 9 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **Средства художественной** **изобразительности.** |  |
| 1 | Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении словесности. | 1 |
| 2 | Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их   роль в художественном произведении | 1 |
| 3 | Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. | 1 |
| 4 | Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении | 1 |
| 5 | Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы. | 1 |
| 6 | Парадокс и алогизм, их роль в произведении. | 1 |
| 7 | Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска | 1 |
| 8 | Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности. | 1 |
| 9 | «Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности | 1 |
| 10 | Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета | 1 |
|  | **Жизненный факт и поэтическое слово** |  |
| 11 | Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. | 1 |
| 12 | Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой. | 1 |
| 13 | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. | 1 |
| 14 | Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. | 1 |
|  | **Историческая жизнь поэтического слова** |  |
| 15 | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности. | 1 |
| 16-17 | Изображение действительности поэтическое слово в литературе ХУIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина. | 2 |
| 18 | Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. | 1 |
| 19 | Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. | 1 |
| 20 | Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя. | 1 |
| 21 | **Произведение искусства слова**  **как единство художественного содержания и его словесного выражения** |  |
| 22 | Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. | 1 |
| 23 | Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа. | 1 |
| 24 | Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. | 1 |
| 25 | Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка. | 1 |
| 26 | Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп  в произведениях разных родов словесности. | 1 |
| 27 | Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. | 1 |
|  | **Произведение словесности в истории культуры** | 1 |
| 28 | Развитие словесности . Традиции и новаторство , использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. | 1 |
| 29 | Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. | 1 |
| 30 | Нравственные проблемы в произведениях словесности | 1 |
| 31 | Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека | 1 |
| 32 | Познание мира средствами искусства слова. | 1 |
| 33 | Язык как материал словесности. | 1 |
| 34 | Итоговый урок | 1 |